

BTS FDL 90

Super 8mm - 16mm - 35mm



Technische Spezifikationen:

- Variable Bildgeschwindigkeit
- Bildformat 4:3 und 16:9
- Bildzoom bis zu 30% ohne Qualitätsverlust
- Dual 4:4:4 Bildspeicher
- CCD mit 1332 aktiven Pixel
- 10-bit Auflösung
- 8,6MHz Bandbreite

Die Firma BTS (Kooperation von Bosch und Phillips) entwickelte diesen Abtaster zum Übertragen von Filmen auf Video.

Der FDL 90 verfügt über 3 austauschbare Optikblöcke (8mm, 16mm, 35mm). Vorteil dieses Abtasters ist die gleichmäßige Ausleuchtung des Filmbildes und der Filmtransport. Der Film wird nicht wie beim Projektor über die Perforation transportiert, sondern über einen Capstan-Antrieb. Die Perforation dient hier nur zur Bestimmung der richtigen Bildfrequenz. Durch den Capstan Motor wird ein stabiler, ruckelfreier Bildstand gewährleistet und das "Durchlaufen" des Filmes verhindert.

da Vinci Renaissance 8:8:8:

Die Farbkorrektureinheit Renaissance 8:8:8 der Firma da Vinci arbeitet voll Digital und bietet alle Möglichkeiten um eine optimale Abtastung der Filme zu gewährleisten. So lassen sich z.B. Luminanzwerte (Helligkeit), Chrominanzwerte (Farbe) und die Schwarz- und Gammawerte (Kontrast) Videogerecht einpegeln. Auch Farbstiche können durch das Eingreifen auf die einzelnen Farben größtenteils behoben werden. Ein Techniker, der die Anlage während der gesamten Zeit bedient, erzielt damit einen optimalen Bildeindruck der Aufzeichnung. Auf Anfrage führen wir auch Szenenweise oder Blockkorrekturen durch.



Bipolare Ionisierungsreinigung (Antistatik-Zusatzreinigung)

Der Anti-Statik-Filmreiniger arbeitet mit einem elektronischen bipolaren Ionisierungssystem. Dieses Gleichstromsystem erzeugt positive und negative Ionen. Diese neutralisieren alle Ladungsträger, die der verschmutzte Filmstreifen mit sich trägt. Staub und Fusseln werden von den weichen Anti-Statik-Bürsten entfernt und über einen Filter abgesaugt. So bleibt der Film während der Abtastung frei von Verunreinigungen.

BTS MNR 11 Median Noise Reducer

Mit dem MNR 11 von BTS steht ein umfangreiches Nachbearbeitungssystem zur Verfügung. Der MNR 11 leistet ausgezeichnete Dienste bei der Filmüberspielung und überall dort, wo eine Rauschverminderung benötigt wird. Darüber hinaus kann er zur Videosynchronisierung und zur Konturanhebung oder -absenkung des Bildes eingesetzt werden.

Rekursiv- und Transversalfilter sowie der bewegungsadaptive Medianfilter reduzieren die Filmkörnigkeit und stabilisieren das Bild. Die vielseitig verwendbare Konturfunktion gestattet die Beeinflussung der Bildschärfe.